

Hierbij de informatie die Ton tijdens de lessen in maart 2017 heeft gegeven.

Potloden:

HB potlood is om te schetsen.

HB 2B t.e.m. 9 B : Hoe hoger het getal hoe zachter het grafiet, toon wordt donkerder

H t.e.m. 7 H : Hoe hoger het getal hoe harder het grafiet, toon wordt lichter.

Schetsen:

Schetspapier van 200 gram is prima.

Je potlood (HB) hoog vast houden als je begint met schetsen, geef eerst lichtjes de vormen aan en gebruik kneedgum (de kneedgum niet te lang in je handen vasthouden en koop geen gekleurd kneedgum).

Bij het uitwerken van je schets pas je potlood beter vasthouden.

Kwasten zijn plat van vorm.



Penselen hebben een punt.



In het begin kan je zeker gebruik maken van kwasten en penselen van de action, die zijn niet zo duur.

Kwasten zijn er in verschillende soorten:

Eekhoornhaar

Marterhaar slijt snel

Ossehaar erg slap en zacht

Synthetisch heerlijk om te schilderen

Varkenshaar prima om mee te beginnen

Da Vinci kwasten zijn prima om mee te beginnen.

Met de penselen kan je precies schilderen.

1-12 penselen wat groter

2x0 of 5x0 penselen zijn veel dunner.

Schoonmaken van de kwasten en penselen is verstandig om een keer in de vijf weken te doen.

Doe wat groene zeep in je handpalm en haal de kwasten erdoor. Laat even intrekken en spoel met water schoon.

Terpentine kan je in een pot laten bezinken en later weer gebruiken.

Er is ook geurloze terpentine te koop, zeker bij van Zwieten in Alphen aan de Rijn.
Schildersdoeken:

Schilderen kan je op:

Hout

MDF dat is zwaar en moet goed in de gesso als voorbereiding.

Board/Kanvas kan wat krom trekken

Action doeken Zet die eerst drie keer in de gesso.

Word gebruikt bij thema lessen het is zonde om een mooi schilderij te maken op een niet zo mooi doek.

Katoen of Linnen Linnen is fijner om op te werken ook wel duurder.

Bij de doeken zijn spietjes geleverd waar je het doek steviger kan spannen.

Kleuren Pallet

Probeer een beetje orde te houden op je pallet dat werkt fijner.

Je hebt nodig Terpentine voor de eerste laag en Terpentijn voor de tweede laag en het uitwerken van je schilderij.

Het beste kan je palletdopjes kopen zonder deksel, je kunt het aan het eind van de les terug doen in de flessen, terpentijn of terpentine.

Terpentijn is wat vetter dan Terpentine.

PALLET KLEUREN:

Warme Kleuren

Gele Oker

Transparant Oxyde Geel

Permanent Rose

Kraplak Donker

Gebrande Sienna

Gebrande Omber

Koele Kleuren

Raw Umber

Ceruleum Blauw

Ultramarijn Blauw

Indantreen Blauw

Violet

Sap Groen

TITAANWIT = Dekkend

Heeft een sterke kleurkracht. Bij het mengen met een andere kleur wordt die kleur fletser, dit is een voordeel bij landschappen om de kleuren in de horizon te dimmen. Ook te gebruiken voor accenten in een schilderij.

ZINK WIT.

Deze kleur is transparanter, heeft dus minder kleurkracht. Bij mengen met andere kleuren houd het zijn kleurkracht.

CADMIUM GEEL/AZO GEEL

Is er in drie varianten, licht/medium/donker. Donker gaat een beetje naar het oranje.

Meng deze kleur met Ultramarijn Blauw en je krijgt groen.

GELE OKER is dekkend.

De kleur is goed te gebruiken in portretten. Ook voor lichten en huidskleur. Meng met Ultramarijn Blauw dat geeft een mooie herfstgroen.

TRANSPARANT OXYDE GEEL

Is een warme gele kleur, mooi om portretten te glaceren.

Glaceren is met heel veel terpentijn en verf over de plekken gaan die je wat warmer wil maken.

Meng deze kleur met indantreen blauw en dan krijg je een donker groen.

GEBRANDE SIENNA

Dit is een rood/bruine kleur en is voor veel doeleinde te gebruiken, bijv. Portretten, groenen en lichten.

RAW UMBER

Is een geel/bruine kleur. Mooi te gebruiken voor schaduwen in portretten. Ook mooi voor bomen en takken. Meng de kleur met Ultramarijn blauw en wit dan krijg je een mooie grijs groene kleur.

GEBRANDE OMBER.

Is een roodbruine kleur. Veel inzetbaar o.a. in de donkere gedeeltes van de compositie.

Deze kleur mengen met Ultramarijn blauw en je kunt levend zwart maken, voeg er wit bij en je krijgt een grijze kleur.

VERMILJOEN

Is een oranje kleur te gebruiken bij het schilderen van bloemen.

CADMIUM ROOD DONKER.

Is een sterke dekkende kleur met veel pigment. Mooi voor het schilderen van bloemen. Je kunt de kleur afblussen met gebrande omber of gebrande sienna.

Deze kleur mengen met ultramarijn blauw en titaanwit dan krijg je een grijsachtig paars, mooi voor in een landschap.

PERMANENT ROSE

Heftige kleur en veel inzetbaar bijv. gezicht, huid en bloemen. Je kunt hem mooi mengen met ultramarijn blauw.

Ook te gebruiken voor de lichten in combinatie met titaanwit, gele oker en gebrande sienna.

KRAPLAK.

Is een violetachtige kleur rood, is transparant en is aan de koele kant. Met ultramarijn blauw en wit erbij kun je mooie paarse kleuren maken.

Je kunt de kleur afblussen met raw Umber. Het is een koele kleur.

Te gebruiken in portretten.

SAPGROEN

Is een transparante frisse groen kleur.

Meng met cadmium geel = helder groen

Meng met indantreen blauw = donker groen

GROENE AARDE

Kleur is grijs/bruinachtig.

CERULEUM BLAUW

Meng met cadmium geel = knal groen

Doe er dan wit bij en je krijgt een mooie graskleur.

Voor de luchten kun je hem mooi mengen met Ultramarijn blauw, gebrande Sienna en titaan wit.

PRUISISCH BLAUW OF THALO BLAUW

Meng met cadmium geel = aqua blauwe kleur eventueel voor water te gebruiken.

ULTRAMARIJ BLAUW DONKER

Meng met gebrande Omber = levend zwart

Bovenstaand kom je de kleur al veel tegen om te mengen.

INDANTREEN BLAUW

Paars/blauwe kleur met veel kleurkracht.

Meng met gebrande Omber = nog dieper zwart

VIOLET DONKER

Kan gebruikt worden bij portretten en is een mooie mengkleur.

PAYNSGREY

Is een blauw grijze kleur.

KLEUREN MENGEN.

Start tijdens het mengen met een klein beetje verf, dat is een stuk goedkopet en je kunt als je de kleur hebt gevonden door blijven mengen om meer te maken.

Er zijn natuurlijk verschillende merken olieverf.

Rembrandt = heerlijke olieverf maar wel erg duur

Van Gogh = ook prima olieverf wordt op de club veel gebruikt is minder duur

Winston/Newton = ook prima en wordt ook veel gebruikt

Er zijn drie verschillende maten tubes te koop. Als je wat langer schildert kom je er vanzelf achter welke kleuren je veel gebruikt. Dan kan je daar wat grotere tubes van komen.

RETOUTCHER VERNIS.

De vernis kan je gebruiken als de kleuren dichtslaan in je schilderij, het droogt snel en daarna kan je weer verder gaan met je schilderij.

Als je schilderij echt heel goed droog is (zeker ook de witte kleuren) kan je het schilderij een beschermlaag geven met deze vernis. Breng het op met een brede varkenshaar kwast en verdeel je schilderij in vakken. Dan vernis je van links naar rechts en van boven naar onder.

GLACEREN

Is de verf optimaal mengen met veel terpentijn.

EN ALS LAASTE MAAR NIET DE MINSTE TIP:

**SCHILDER ALTIJD VAN DONKERE NAAR
LICHTE KLEUREN.**